

# EROTISK TVANG

ARSTAFFELSENS  
MÅNEDST

AND SHALL THE MAN BEHOLD  
THE LORD OF HUMPSERVING  
SUCH PRODIGES. SLEAZE  
WAS THE ONLY WORD LEFT  
AT THE END OF THE  
MORNING AND, WHEN THE  
SUNSHINE RAN OUT FROM THE  
EYES OF THE MAN,

# EROTISCHER ZWANG

DER ALTE TRAUM  
DER BESTRAFUNG

BE THE FIRST TO SEE THE  
FETTERED WOMAN. THE  
END OF THE WORLD IS  
REACHING. THE WOMAN  
WAS THE ONLY WORD LEFT  
AT THE END OF THE  
MORNING AND, WHEN THE  
SUNSHINE RAN OUT FROM THE  
EYES OF THE MAN,

# ENFORCED SEX

THE NIGHTMARE  
OF PUNISHMENT

THE MAN WAS THE ONLY WORD  
LEFT AT THE END OF THE  
MORNING AND, WHEN THE  
SUNSHINE RAN OUT FROM THE  
EYES OF THE MAN,

# EROTISME FORCE

LE CAUCHEMAR  
DE LA PUNITION

THE MAN WAS THE ONLY WORD  
LEFT AT THE END OF THE  
MORNING AND, WHEN THE  
SUNSHINE RAN OUT FROM THE  
EYES OF THE MAN,

EN



PUBLICATION

No. **11**

**Jetzt  
1 farber**

**Ganz  
in Farben**

**AB  
in color**

**Complètement  
en couleurs**

# EROTISK TVANG

ENFORCED SEX EROTISME FORCE  
EROTISCHER ZVANG



no: 11



Luella trägt - an diesem Tag - einen schwarzen Mantel. (Man hat in diesem Zusammenhang zu viel über mich in der Presse geschrieben.)

Luella trägt an der Tür des Gebäudes von DIAMOND PRODUCTS. Sie soll in dem Geschäftsfeld der Firma teilnehmen und hat, hat eine besondere Stellung in der Verkaufsförderung zu erlangen.

Luella trägt die Tür des Gebäudes von DIAMOND PRODUCTS. Sie soll in dem Geschäftsfeld der Firma teilnehmen und hat, hat eine besondere Stellung in der Verkaufsförderung zu erlangen.

Luella trägt die Tür des Gebäudes von DIAMOND PRODUCTS. Sie soll in dem Geschäftsfeld der Firma teilnehmen und hat, hat eine besondere Stellung in der Verkaufsförderung zu erlangen.



Sonja, gift med Rene, der leder  
kurset, taler herde hjertelig vel-  
kommen. Linda kommenterer for Re-  
ne og de øvrige kursister. Rene  
hjælper hende af med tasken.

Sonja, die mit Rene verheiratet ist,  
der den Kursus leitet, begrüßt die  
herzlich Linda wird Rene und den  
übrigen Teilnehmern des Kurses  
vorgestellt. Rene nimmt ihr den  
Mantel ab.

Sonja, married to Rene, the leader  
of the course, greets her heartily  
and wishes her welcome. Linda is  
introduced to Rene and the other  
pupils. Rene helps her with her  
coat.

Sonja, la femme de René, l'homme  
qui dirige les cours, lui souhaite la  
bienvenue. Elle lui présente René et  
les autres élèves. René l'aide à  
retirer son manteau.



Linda lytter mere og mere forfærdet til Rens foredrag, ledsaget af legter og gøben-der. Der får snart udtryk af, at dette kursus kan drøje sig over en dag. At indbryde eleverne psykisk, så de bliver reduceret til mikro-robotter, uden egen vilje!

Linda hørte sich mehr und mehr entsetzt Rens Vortrag an, der von Handbewegungen und Grimassen begleitet wird. Bald hat in ihr Eindruck, dass dieser Kurs nur einen Zweck hat: Die Teilnehmer psychisch zu zerstören, dass sie zu Verlierer-robotern ohne Eigenwillen werden!

With increasing horror Linda listens to Rens's speech, which he emphasizes with various postures and hand-movements. She soon gets the impression that this course has one aim only, to break down the pupils psychologically, thus reducing them to mere micro-robots without a will of their own!

Au fur et à mesure qu'elle écoute le cours, Linda devient de plus en plus inquiète. Le cours de Rens est ponctué de gestes et de grands effets de bras. Elle est rapidement certaine que ce cours n'a qu'un but: éliminer psychologiquement les élèves, de façon à ce qu'ils ne soient plus que des machines à vendre, sans volonté personnelle.



Magnus kommer for 1ste. - I  
DIAMOND PRODUCTS  
kommer man ALDRIG for  
sent! Beder René og beordrer  
Magnus ned på knæ - Puk  
børst møder han og giver sin  
kæde et tryk.

Magnus kommer nu split. I  
DIAMOND PRODUCTS  
kommer man NIE nu split!  
beder René ned befiehlt Mag-  
nus, sich auf die Knie zu  
legen - Patrick Ruf' sætter en  
wed gik over Puk ein  
Zeichen.

Magnus has arrived too late. -  
In DIAMOND PRODUCTS  
one NEVER arrives late!  
René roars, ordering Magnus  
to kneel down. - Whip him,  
he snarls, beckoning to his  
wife.

Magnus arrives too retarded. -  
Och DIAMANT, en anser  
JAMAIS en retard! Beder Re-  
né en ordonner à Magnus de  
se mettre à genoux - Patrick  
Ruf' pousse-t-il en faisant un  
signe à sa femme.





Nahe bevor das Verhör beginnt, hat Roger Kallio ein Tablett. "Du bist ein böser Kerle, du bist böse, du bist böse, du bist böse", er wiederholt das Wort immer wieder.

Die Polizei wird auf das Verhör gelad. Eine Frau und ein Mann. Und jetzt ist die Frau mit und wird auf einen Tisch gelegt, während Roger Kallio seinen nächsten Oberkörper mit der Polizei konfrontiert.

The whip lashes against his body. Then three points to Linda - You can now, he says. When she refuses, they place her across the table and Roger begins to whip the whole top half of her body vigorously.

Le Roger se fait un peu plus. Roger Kallio. - A toi maintenant! Elle refuse donc, et finalement la femme est frappée à l'aide d'une corde sur le corps de la femme en l'air.









Enquanto isso, a mulher, que, no dia 15 de outubro, foi encontrada morta, estava no quarto de um hotel. A polícia não conseguiu identificar o corpo. A mulher, que estava com 30 anos, estava grávida de 8 meses. Ela estava com o nome de Maria da Glória.

Os investigadores dizem que a mulher não estava com o marido, mas com um amante. A mulher estava com o nome de Maria da Glória. Ela estava com o nome de Maria da Glória. Ela estava com o nome de Maria da Glória.

Três dias depois, a mulher foi encontrada morta. Ela estava com o nome de Maria da Glória. Ela estava com o nome de Maria da Glória. Ela estava com o nome de Maria da Glória.

Os investigadores dizem que a mulher não estava com o marido, mas com um amante. A mulher estava com o nome de Maria da Glória. Ela estava com o nome de Maria da Glória. Ela estava com o nome de Maria da Glória.



operation of the tumor, which is a large, dark, irregularly shaped mass, is being removed. The tumor is located on the back of the patient, and the operation is being performed by a team of surgeons. The patient is lying on a table, and the surgeons are standing around the table, working on the tumor. The operation is being performed in a hospital setting, and the patient is under general anesthesia.

After the tumor is removed, the patient will be taken to the recovery room. The surgeons will then close the incision and bandage the wound. The patient will be monitored for a few hours before being discharged from the hospital. The patient will need to rest for a few days after the operation and will need to take painkillers to manage any pain.

The patient will be discharged from the hospital and will need to follow up with the surgeon. The surgeon will want to see the patient in a few weeks to check the wound and to see how the patient is doing. The patient will need to avoid strenuous activity for a few weeks after the operation and will need to take care of the wound.

The patient will need to take care of the wound and will need to avoid strenuous activity for a few weeks after the operation. The patient will need to take care of the wound and will need to avoid strenuous activity for a few weeks after the operation. The patient will need to take care of the wound and will need to avoid strenuous activity for a few weeks after the operation.









Åbenlyst bliver den slægteløse pige og fristelse til alle under mestendels brutale handlinger. Rens holder sin pift mod hendes poter og tvanger hende til at sætte på dem, samtidig med at en af elevene tager på hendes op i hendes lomme.

Åbenlyst viser sig den angivelige Madsen under den brutale handling af Madsen på den nøgne krop. Rens holder sin pift mod hendes poter og tvanger hende til at sætte på dem, samtidig med at en af elevene tager på hendes op i hendes lomme.

Åbenlyst bliver den slægteløse pige og fristelse til alle under mestendels brutale handlinger. Rens holder sin pift mod hendes poter og tvanger hende til at sætte på dem, samtidig med at en af elevene tager på hendes op i hendes lomme.

La jeune fille se laisse brutaliser par les élèves et de l'autre sous les mains brutales. Rens lui met sa bite dans la bouche et l'oblige de le sucer, pendant qu'un des élèves lui rentre la main dans le vagin.



Jon liegt auf der Erde, die Hände werden ihm gefesselt. Er versucht zu fliehen, aber die Männer halten ihn fest. Rene liegt auf dem Tisch, die Hände werden ihr gefesselt. Sie versucht zu fliehen, aber die Männer halten sie fest.

Jon springt auf und will sich durchsetzen, wird jedoch von starken Händen gepackt und in die Ecke gedrückt. Er bekommt einen Strick um den Hals und Rene zwingt Linda, das zu tun, was sie will und an einem schwarzen Strick.

Jon jumps up, trying to stop them, but he's grabbed by strong hands and forced to kneel. They put a rope around his neck, and Rene forces Linda to tighten the rope while Song's heads down over him and begins to suck his prick.

Jon's hands are tied. He tries to get up, but the strong hands hold him down. He is forced to kneel. Rene is on the table, her hands are tied. She is forced to do what she wants and to use a black rope.







**John Currrie's 'Lovers' (1994)** is a painting that depicts a scene of sexual violence. A man stands over a woman lying on a table, while another woman lies on the floor in the foreground. Two other men are visible in the background. The painting is characterized by its explicit sexual content and use of oil on canvas.

**John Currrie's 'Lovers' (1994)** is a painting that depicts a scene of sexual violence. A man stands over a woman lying on a table, while another woman lies on the floor in the foreground. Two other men are visible in the background. The painting is characterized by its explicit sexual content and use of oil on canvas.

**John Currrie's 'Lovers' (1994)** is a painting that depicts a scene of sexual violence. A man stands over a woman lying on a table, while another woman lies on the floor in the foreground. Two other men are visible in the background. The painting is characterized by its explicit sexual content and use of oil on canvas.

**John Currrie's 'Lovers' (1994)** is a painting that depicts a scene of sexual violence. A man stands over a woman lying on a table, while another woman lies on the floor in the foreground. Two other men are visible in the background. The painting is characterized by its explicit sexual content and use of oil on canvas.





Magnus og Leif trækker på den. Magnus krybde hen og stakke den op i det. Søjle råbte: "Nu skal han have et ligalt tilbage!" og så var det bare. Men Søjle syntes det var "fint" og så var det "SEX".

Magnus and Leif stick their Schwämme hervor und auseinander. Magnus kriecht zu Søjle und steckt seinen Schwamm in ihren Mund. Jetzt soll sie ihm Brochlung für das, was vorher geschah, bekommen. Aber Søjle gesteht es bloß - sie liest alles, was nach SEX schreicht!

Magnus and Leif pull out their pecks and begin to work. Magnus crawls up and sticks his stiff peck into Søjle's mouth. Now he's going to pay her back for what she did to him! But Søjle just enjoys it - loves everything that has to do with SEX!

Magnus et Leif sortent leurs bites et commencent à se frotter. Magnus arrive en rampant et met sa bite dans la bouche de Søjle. Il pense lui faire payer pour le traitement qu'elle lui a fait subir. Mais Søjle se dit qu'en fait! Elle aime tout ce qui est sexe!



They might then achieve, within the greater York system the great hope, the real possibility and under Queen's the highest English judgment. There doesn't get to and achieve what's intended. They don't think about it, they just go along, they're not thinking about it, they're not thinking about it.

Most of the people were just likely to turn. The gathering got smaller and smaller under the parallel red lines being illuminated. "You're a policeman, aren't you?" asked Shaggy, peering curiously under the car's hood as it roared away.

La plupart des livres de ce recueil ont paru chez des éditeurs français ou étrangers, il les faut donc traduire ou réviser, ce qui est un travail considérable. Mais, pour les livres de la collection de la Bibliothèque de la Sorbonne, il faut aussi traduire ou réviser, ce qui est un travail considérable.



leading to the formation of a dense forest. Several years ago, the Klamath National Forest and the Klamath National Monument were merged into a single unit, the Klamath National Forest. The forest is now managed by the U.S. Forest Service. The forest is a mix of coniferous and deciduous trees, and it is home to a variety of wildlife, including bears, wolves, and elk. The forest is also a popular destination for hikers and campers.

**Finally, the apostle is aware that today and the pagans seek the acceptance of Latin law, and that they go to Rome, India and the colonies, to the east and there seek to be known. You are not going to avoid church union here, says the apostle with an emphasis on the union that is being broken off and now brought to the apostle's hands.**

[illegible]



Peking braver und harder sagen, ständische krap. Their wider up, monstrale a wie bond, eyes den/emping ma se pt. Men want her eyes has peken, si seinge. Soaps legger also Sugrass meilgen.

Die Peitsche must auf Bonn machen, unbescheiden Krieger. Sie wandert sich trübsal in dem Fenseln, während den hüllen zwischen man. Es dauert aber nicht lange, bis er auch die Peitsche kosten muss. Soaps legt sich nicht dazwischen.

The whip lashes onto her naked, unprotected body. Whining she wriggles in her bonds while Jan looks on in disgust. But soon he too must taste the whip. Soaps certainly isn't soft.

Le fouet claque sur son corps nu et sans défense. Elle se débat dans ses liens pendant que Jean regarde, l'empresant. Bientôt, il va aussi pouvoir y goûter. Soaps se fait rien.





Mit ei-  
nem teuflischen Grinsen zieht Rocco die Peitsche zwischen Linda's Beine und steift dann, so dass die Lederpeitsche tief in ihre Schenkel einschneidet. Sie schreit laut vor Schmerzen. Am schreiend Rocco an, dass er damit aufhören soll.

Mit einem teuflischen Grinsen zieht Rocco die Peitsche zwischen Linda's Beine und steift dann, so dass die Lederpeitsche tief in ihre Schenkel einschneidet. Sie schreit laut vor Schmerzen. Am schreiend Rocco an, dass er damit aufhören soll.

With a devilish grin Rocco positions the whiplash between Linda's legs, and then pulls, so that the hand leather cuts into her crotch. She screams with pain under his terrible treatment. Pan-  
sively she orders Rocco to stop.

Avec l'insouciance d'un diabolique, Rocco pose la lanière de fouet entre les jambes de Linda et serre pour que la lanière vive trancher dans ses cuisses. Elle hurle de douleur sous ce traitement horrible. Elle prie à Rocco d'arrêter.









Jan sparker ud efter Rene, men rummer  
Bibi. Rene vil jage pikken op i Linda, men  
han støder et knæ i hans tynde, så han  
drager af smerte - Na skal JEG få hovedet til  
at række ned, under Sørps

Jan trækker Rene - trækker den faktisk rigtig.  
Rene vil sætte sin Schwanz in Linda stødende -  
da trækker den faktisk mit dyrebare Kule in den  
Schwanz med et knæk som Schweinens auf-  
Jetzt werde ICH die zure Gehörchen bringen,  
Bibi! Sørps

Jan tries to kick Rene, but he misses. Rene  
wants to run his peack into Linda, but she  
kicks it knee into his crotch so that he  
screams with pain - I'll make her behave  
now, under Sørps,

Jan essaye de piquer des coups de pied à René  
mais n'arrive pas à l'atteindre. René veut  
envoyer sa bite dans le rose de Linda, mais  
celle-ci appuie son genou sur son sexe et il  
hurle de douleur. MAI, je vais lui apprendre  
le respect maintenant, sous Sørps.



Suzie's eyes shine w/ joy, as she nips at her  
burning cigarette next to Joe's pole. - Stop -  
- p! - haken Linda - jg! - du machst ja! Der  
Aber! I **WILL** not be forced!

Suzie's Augen funkeln vor Lust, als sie eine  
brennende Zigarette an Joes Glied ausdrückt.  
Woh nst! Nie nst! schleiches Linda, ich  
mache also, was dieser Vater will. Du darfst  
aber nicht Jan quälen!

Suzie's eyes shine with delight as she crushes  
her burning cigarette on Joe's penis. - Stop -  
stop! Linda sobe, - I - I'll do whatever you  
want, you monsters. Please **DON'T** hurt Joe!

Les yeux de Suzie brillent de plaisir pendant  
qu'elle approche une cigarette allumée vers la  
base de Joes. - Arrête! Arrête! supplie Linda,  
je vais faire ce que ce monstre veut. Mais ne  
fais pas de mal à Joe! -







Scene 1. Songs begins singing, starts Paul Landis at Hunter College, Iowa. Walter glides down out of window, Song up on left.

Scene 2. Songs winks, withdraws as in Linda's graceful body. Love, she is on and winks at the dark, dark night.

Scene 3. Songs lies awake, thinking of Linda's lovely body. Quietly she glides out of bed and tapers into the air.

Scene 4. Songs at console, with a dark, dark, dark, she glides in from the top of Linda. That's all, she is in the air, she glides up to the top.









Soap kuschelt Linda's Körper - streift sie mit seinen Händen hin- und her, und sagt: "Stupper Lisa" - Heißt sie nicht noch, Linda? Linda und Linda's Hände in unglücklicher Eile. "Du hast eine tolle Chance."

Soap schmeißt Linda's Körper - und schließt die Beine zwischen den Schenkeln. Du sollst mich sehen, du bist die, die du meine Feuchte kuschelt, flüstert Linda zurück und sendet ihr einen selbstverliebten Blick. Jetzt war ihre große Chance gekommen.

Soap caresses Linda's body - pushes her leg in between her thighs. - Make love to me, she groans. - If you'll smile me, whispers Linda, giving her a loving look. This is her big chance.

Soap caresse le corps de Linda, pousse ses jambes entre ses cuisses. - Fais l'amour avec moi chachotto-t-elle. - Souhaitement se te défilas mes hanches, répond Linda en lui envoyant un regard magnétique. Maintenant, elle a touché sa chance.





...was an infatuation  
 simple as looking, great  
 but, in the woman's eyes  
 nothing's changing.

Um also Frau zu werden,  
 ist die Mann unendlich!  
 gibt Jan und kommt in  
 our greatest Androgyny.

It takes a MAN to fuck a  
 woman, says Jan with a  
 grin as he comes in a  
 violent orgasm.

It takes THE WOMAN pure  
 beauty and desire, says  
 Jan most of all: an  
 agonizing violent or painful.





Wirdi durch die ständige Konzeption der de la elástica des allgemein prähistorisch - eine viel danken am Song, sehr große Situation. Espeziell enden mit de fonden.

Trotz ihrer schmerzenden Geschlechtsteile erleben die beiden Liebenden herrliche Augenblicke - besonders wenn sie an Songs dramatische Situation denken. Nach Atem ringend helfen sie sich umschlingen.

In spite of their painful sexual organs the two lovers still have a magnificent time - especially when they think of Song's humiliating position. Out of breath they embrace each other.

Malgré les douleurs qu'ils ont tous les deux à leurs sexes, les deux amants passent merveilleusement, surtout en pensant à la mauvaise situation de Song. Essouffés, ils s'embrassent.





Plötzlich hören die drei blödsinnig von einem nach dem anderen. Wenn Sergei fortgeht, wird er nicht mehr gesehen, sondern der Kopf ist in der Luft. Keine Frau kann mehr sehen, weil er nicht da ist. Keine Frau kann mehr sehen, weil er nicht da ist.

Plötzlich hören die drei blödsinnig von einem nach dem anderen. Während sich Sergei vorwärts bewegt, werden die beiden Frauen übermüdet, weil er nicht da ist. Keine Frau kann mehr sehen, weil er nicht da ist.

Suddenly they jump up at a sound from the stars. While Sergei watches as her hands tremble, they get ready to jump on him. Before he knows what's happening, Rene lies unconscious on the floor.

Soudain, ils se précipitent à cause d'un bruit venant du ciel. Alors, avant de se diriger de son lit vers y parvenir, et les deux femmes se précipitent à prendre Rene par surprise. Avant même qu'il ait pu se rendre compte de quoi qu'il s'agit, René est évané par le sol sans connaissance.



Shaw's "The Great Gatsby" is a play that has been adapted for the stage many times. It is a story of love, money, and power in the 1920s. The play is set in New York City and follows the life of Jay Gatsby, a wealthy man who has lost his fortune and is trying to win back his former lover, Daisy. The play is a classic of American literature and has been adapted for the stage many times.

Shaw's "The Great Gatsby" is a play that has been adapted for the stage many times. It is a story of love, money, and power in the 1920s. The play is set in New York City and follows the life of Jay Gatsby, a wealthy man who has lost his fortune and is trying to win back his former lover, Daisy. The play is a classic of American literature and has been adapted for the stage many times.

Shaw's "The Great Gatsby" is a play that has been adapted for the stage many times. It is a story of love, money, and power in the 1920s. The play is set in New York City and follows the life of Jay Gatsby, a wealthy man who has lost his fortune and is trying to win back his former lover, Daisy. The play is a classic of American literature and has been adapted for the stage many times.

Shaw's "The Great Gatsby" is a play that has been adapted for the stage many times. It is a story of love, money, and power in the 1920s. The play is set in New York City and follows the life of Jay Gatsby, a wealthy man who has lost his fortune and is trying to win back his former lover, Daisy. The play is a classic of American literature and has been adapted for the stage many times.



Lasst sie so, hand, die ihre gut fast, anders  
Linda an's Bett geht, Rose an's Lager, er  
bedrückt sie, streichelt sie, auf's die Lippen  
kiss-er. Oh, das, das ist das, das ist  
das, das ist.

Jetzt können wir ja sehen, was viel die beide  
reduktion kommt! Inhaft Linda und heist die  
Falsche. Rose ist inzwischen wieder aus  
Bewusstsein gekommen und der Angst  
beachtet jetzt aus den Augen des Feiglings.  
Sie haben die beiden eng zusammengebun-  
den - Rücken auf Rücken.

- Now let's see, how much you two can take,  
under Linda, raising the whip. Rose has  
regained consciousness, and asked for  
dinner in the reward's eyes. They have tied  
them together closely, back to back.

Oh, so you can see you can see! Now  
Linda on her feet to forest. Rose not return a  
has at her your trachten die Flammen. Es ist  
out let's put under the other side.



Soaps og Soap trykker sin ansigt, mens de krydser og underopkastende men den tropper med en smule end at gør deres med deres egne produkter i munden på dem.

Soaps and Rose bettels om Gnade, während sie sich unter dem Peitschenknütteln kramen, während Jan sie mit einem kleinen Fächer ihre eigene Modells produktions best ..

Soaps and Rose beg for mercy while they writhe under the whip, but with an evil smile Jan runs a couple of fans of their own products into their mouths.

Rose et Soaps demandent pitié pendant qu'elles se débattaient sous la cravache de Jan et Jean leur souffle quelques feuilles de leurs produits dans la bouche avec un mauvais sourire.







Jetzt ist Janssen in der Tat bewegungslos. Sie hat sich auf den Rücken gelegt und die Arme über dem Kopf. Linda steht hinter ihr und lehnt sich über sie. Die beiden Frauen sind nackt. Die Szene ist in einem rustikalen, hölzernen Raum aufgenommen.

Jetzt als die Schöne keine Kraft mehr haben, haben Jan und Linda auf ihre Opfer und bereits in der Oberrichtung gegossen - und mit ihren Armen um den Körper des anderen, verlassen Jan und Linda den Raum...

Jan and Linda don't stop until they've hardly got any strength left, but at that point their victims are both unconscious. With their arms around each other Jan and Linda leave the room...

C'est seulement alors qu'ils sont presque épuisés que Jan et Linda s'arrêtent. Mais leurs victimes sont sans connaissance. Ensuite, Jan et Linda partent le salon.